

## 臺南市立忠孝國民中學 106 學年度第 1 學期 二年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫

## (一) 二年級上學期之學習目標

1.啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。	5.認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。
2.學習動畫、水墨及廣告形式的視覺創作。	6.從廣播劇中認識聲音的妙趣。
3.認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。	7.認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。
4.認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。	8.認識世界各地的表演藝術節。
	結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。

## (二) 二年級上學期各單元內涵分析

月份	週別	日	一	二	三	四	五	六	成績考查&作業抽查	能力指標	對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題或其他能力指標	節數	評量方法或備註
8	1				30	31			30日開學	1-4-1 2-4-6 3-4-9	進入藝術的世界	1.學習鑑賞藝術品的態度及方法。	【性別平等】 【資訊】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

C13 領域課程計畫

										2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1.認識巴洛克時期歷史背景。 2.從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
										1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	有聲無影妙趣多	1.了解廣播劇的特性。	【環境】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
9	1						1	2							
	2	3	4	5	6	7	8	9	5.6日三年級第一次複習考	1-4-1 2-4-6	進入藝術的世界	1.能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 2.透過對藝術品的討	【資訊】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生

C13 領域課程計畫

								3-4-9		論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。			互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
								2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 2. 能以直笛演奏〈G 弦之歌〉。 3. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
								1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	有聲無影妙趣多	1. 認識基本音效的製作原理。	【環境】 【生涯發展】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核



C13 領域課程計畫

									2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10			【生涯發展】	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
4	17	18	19	20	21	22	23		1-4-1 2-4-6 3-4-9	進入藝術的世界	1. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	【性別平等】 【資訊】	1 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 2. 能演唱歌曲〈雨和淚〉。	【人權】 【資訊】	1 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我



C13 領域課程計畫

										2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	漫遊巴洛克的華麗殿堂	1.能演唱歌曲〈雨和淚〉。 2.能夠完成「非常有藝思」學習單。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
										1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	有聲無影妙趣多	1.試行製作簡易的廣播劇。	【環境】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
10	6	1	2	3	4	5	6	7	4日中秋節放假	2-4-5 2-4-6 2-4-7	「動」的圖像	1.認識視覺藝術中的「動態」表現。 2.認識漫畫的創作形式與特色。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生

C13 領域課程計畫

							2-4-8					互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
							1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	傾聽古典的樂音	1. 從認識古典樂派，學習不同時代背景與文化的藝術，並培養學生更寬廣的國際觀。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
							1-4-2 2-4-7 3-4-10	一唱一和	1. 認識相聲的特質。 2. 認識傳統相聲的表演形式。	【環境】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核



C13 領域課程計畫

									2-4-7 3-4-10			【人權】		2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	8	15	16	17	18	19	20	21	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	「動」的圖像	1.認識漫畫的創作形式與特色。 2.了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	傾聽古典的樂音	1.欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我



C13 領域課程計畫

									1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	傾聽古典的樂音	1.欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-2 2-4-7 3-4-10	一唱一和	1.提升對相聲的鑑賞能力。	【環境】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	10	29	30	31					2-4-5 2-4-6 2-4-7	「動」的圖像	1.了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生

C13 領域課程計畫

									2-4-8					互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-11	傾聽古典的樂音	1.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。	【人權】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-2 2-4-7 3-4-10	一唱一和	1..提升對相聲的鑑賞能力。	【環境】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核



C13 領域課程計畫

									1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	演嘉年華	係。  2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。	【人權】		評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論
	12	12	13	14	15	16	17	18	1-4-3 2-4-6 3-4-9	筆趣與墨韻	1.了解水墨畫的基本精神與特質。  2.探求傳統與非傳統水墨畫的風格變化。  3.鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。	【性別平等】  【人權】	1	1. 教師評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論
									1-4-1 2-4-7 2-4-8	優遊浪漫的時空	1.能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。  2.能欣賞藝術歌曲、序	【人權】  【資訊】	1	1. 教師評量  2. 學生互評

C13 領域課程計畫

									3-4-9 3-4-10		曲及波蘭舞曲的內涵。 3.能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。			3.自我檢核 4.互相討論
									1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	全球化的表演嘉年華	1.認識環境與表演的關係。 2.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。	【環境】 【人權】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
	13	19	20	21	22	23	24	25	1-4-3 2-4-6 3-4-9	筆趣與墨韻	1.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	【性別平等】 【資訊】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

C13 領域課程計畫

									1-4-1 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10	優遊浪漫的 時空	1.能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。  2.能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。  3.能演唱歌曲〈男孩看見野玫瑰〉。	【人權】  【資訊】	1	1. 教師 評量  2. 學生 互評  3. 自我 檢核  4. 互相 討論
									1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10	全球化的表 演嘉年華	1.透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。  2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	【環境】  【生涯發展】	1	1. 教師 評量  2. 學生 互評  3. 自我 檢核  4. 互相 討論
14	26	27	28	29	30				1-4-3 2-4-6 3-4-9	筆趣與墨韻	1.熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	【性別平等】  【人權】	1	1. 教師 評量  2. 學生

29.30 日第二次定期考(暫定)29





C13 領域課程計畫

									1-4-2 2-4-8 3-4-9 3-4-10		學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。  2.培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。	【人權】		評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論
16	10	11	12	13	14	15	16		1-4-1 2-4-6 3-4-9	廣告好好看	1.從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型及功能。	【性別平等】  【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4	廣告音樂大解密	1.從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。  2.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。	【性別平等】  【環境】	1	1. 教師評量  2. 學生互評  3. 自我檢核

C13 領域課程計畫

									2-4-8 3-4-9		3.透過自創 Jingle 的活動，讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。			4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	17	17	18	19	20	21	22	23	21.22 日三年級第二次複習考					
									1-4-1 2-4-6 3-4-9	廣告好好看	1.認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。	【資訊】 【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2 1-4-3	廣告音樂大解密	1.從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的各種樣貌。 2.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習	【性別平等】 【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評

C13 領域課程計畫

									1-4-4 2-4-8 3-4-9		音樂可以發揮的多種功能。			3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	【性別平等】 【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	18	24	25	26	27	28	29	30	1-4-1 2-4-6 3-4-9	廣告好好看	1. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。	【資訊】 【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2	廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生



C13 領域課程計畫

									1-4-2		功能。	【資訊】		2. 學生互評	
								1-4-3		2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。				3. 自我檢核	
								1-4-4							
								2-4-8							
								3-4-9		3.習唱歌曲：〈聽得見的梦想〉（西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲）以及〈臺灣的心跳聲〉（西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。				4. 互相討論	
								1-4-1	攜手玩廣告	1.藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。	【性別平等】 【資訊】	1	1. 教師評量		
							1-4-2								2. 學生互評
							1-4-4			2.廣告撰寫。					3. 自我檢核
							2-4-6			3.認識廣告中的表演元素。					4. 互相討論
							3-4-9			4.提升學生欣賞與創新的能力。					

C13 領域課程計畫

	19	1	2	3	4	5	6	1日元旦放假						
1									1-4-1 2-4-6 3-4-9	廣告好好看	1.嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。  2.能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	【資訊】  【環境】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	20	7	8	9	10	11	12	13	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-9	廣告音樂大解密	1.理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。  2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。  3.習唱歌曲：〈聽得見的梦想〉(西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲) 以及〈臺灣的心跳聲〉(西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲)，認識	【性別平等】  【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論



C13 領域課程計畫

								1-4-4 2-4-8 3-4-9		<p>2.和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。</p> <p>3.習唱歌曲：〈聽得見的梦想〉（西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲），以及〈臺灣的心跳聲〉（西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。</p>			<p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
								1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-6 3-4-9	全冊總複習	<p>1.提升學生欣賞與創新的能力。</p>	<p><b>【資訊】</b></p> <p><b>【環境】</b></p>	1	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

## 臺南市立忠孝國民中學 106 學年度第 2 學期 二年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫

## (一) 二年級下學期之學習目標

1.從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。	3.從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
2.由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。	4.了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

## (二) 二年級下學期各單元內涵分析

月份	週別	日	一	二	三	四	五	六	成績考查&作業抽查	能力指標	對應能力指標之單元名稱	單元學習目標	重大議題或其他能力指標	節數	評量方法或備註
2	1		12	13	14	15	16	17	12日開學 (2月12日至14日調整至1月22日至24日上課) 15.16日春假放假	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9	貼近生活的 民俗藝術	1.了解民俗藝術的特色。 2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4.學習民俗藝術的創作。	【性別平等】 【人權】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
										1-4-1 1-4-2	聽故鄉在唱歌	1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。	【環境】 【人權】	1	1.教師評量 2.學生

C13 領域課程計畫

									2-4-8		2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。			互評
									3-4-9					3.自我檢核
									3-4-10		3.能提升學生音樂欣賞的能力。			4.互相討論
									1-4-4	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。	【環境】 【資訊】	1	1.教師評量
								2-4-6	2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。		2.學生互評			
								2-4-8	3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。		3.自我檢核			
								3-4-9	4.讓學生了解舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。		4.互相討論			
								3-4-10	5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵學生勇於嘗試及挑戰創新。					

C13 領域課程計畫

								19.20 日春假放假	1-4-1	貼近生活的 民俗藝術	1.了解民俗藝術的特色。	【性別平等】 【人權】	1	1. 教師評量
								1-4-3	2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。		2. 學生互評			
								2-4-5	3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。		3. 自我檢核			
								2-4-6	4.學習民俗藝術的創作。		4. 互相討論			
								2-4-7						
								3-4-9						
	2	18	19	20	21	22	23	24	1-4-1	聽故鄉在唱歌	1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。	【環境】 【人權】	1	1. 教師評量
								1-4-2	2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。		2. 學生互評			
								2-4-8	3.能提升學生音樂欣賞的能力。		3. 自我檢核			
								3-4-9	4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。		4. 互相討論			
								3-4-10						
									1-4-4	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。	【環境】	1	1. 教師評量

C13 領域課程計畫

								2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10		2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。  3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。  4.讓學生了解舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。  5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵學生勇於嘗試及挑戰創新。	【資訊】		2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論
	3	25	26	27	28		28日和平紀念日放假	1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9	貼近生活的民俗藝術	1.了解民俗藝術的特色。  2.認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。  3.透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。  4.學習民俗藝術的創作。	【性別平等】  【人權】	1	1. 教師評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論
								1-4-1	聽故鄉在唱歌	1.能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的	【環境】	1	1. 教師評量

C13 領域課程計畫

								1-4-2		影響。	<b>【人權】</b>		2. 學生互評
								2-4-8		2.能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。			3. 自我檢核
								3-4-9					4. 互相討論
								3-4-10		3.能提升學生音樂欣賞的能力。			
										4.能賞析國民樂派時期的音樂作品。			
								1-4-4	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。	<b>【環境】</b>	1	1. 教師評量
							2-4-6	2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。		<b>【資訊】</b>	2. 學生互評		
							2-4-8				3. 自我檢核		
							3-4-9	3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。			4. 互相討論		
							3-4-10	4.讓學生了解舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。					
										5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵學生勇於嘗試及挑戰			









C13 領域課程計畫

									2-4-7 3-4-10		2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性。 4.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。 5.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 6.認識京劇臉譜的象徵意義。 7.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。 8.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。	【海洋】		2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
7	25	26	27	28	29	30	31	28.29 日第一次定期考(暫定)27 31 日補課(4/6)	2-4-6 2-4-8	挑戰視覺的 創意	1.了解具象與抽象間的轉換。 2.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	【生涯發展】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-3	光影交織的 樂章	1.認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2.認識印象樂派作曲家	【環境】	1	1. 教師評量





C13 領域課程計畫

									1-4-2 2-4-7 3-4-10	粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。 2.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 3.認識京劇臉譜的象徵意義。 4.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。	【資訊】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
9	8	9	10	11	12	13	14		2-4-6 2-4-8	挑戰視覺的創意	1.了解具象與抽象間的轉換。 2.認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3.嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	【生涯發展】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-3 2-4-6 2-4-8 3-4-9	光影交織的樂章	1.認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2.認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3.認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。 4.能習唱歌曲〈擁抱陽	【人權】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核

C13 領域課程計畫

									3-4-10		光〉。 5.能以中音直笛習奏〈波蕾洛〉。  6.藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。			4. 互相討論
									1-4-2 2-4-7 3-4-10	粉墨登場看戲趣	1.認識傳統戲曲的表現特徵並懂得欣賞它。  2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性。 4.認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。 5.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 6.認識京劇臉譜的象徵意義。 7.認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。  8.學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。	【資訊】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	10	15	16	17	18	19	20	21	2-4-6 2-4-8	挑戰視覺的創意	1.了解具象與抽象間的轉換。  2.認識以變形與錯視手	【生涯發展】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生







C13 領域課程計畫

										1-4-1	超級變變變	1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。  2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。  3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	【環境】  【海洋】	1	1. 教師評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論	
									1-4-2							
									2-4-5							
									2-4-7							
									2-4-8							
									3-4-9							
									1-4-1	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養具備寬廣的國際觀。  2.透過即興劇場與即興舞蹈的課程，培養學生肢體展現與表達能力。  3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	【環境】  【海洋】	1	1. 教師評量  2. 學生互評  3. 自我檢核  4. 互相討論		
									1-4-2							
									2-4-7							
									3-4-9							
									3-4-10							
									3-4-11							
5	12			1	2	3	4	5								
	13	6	7	8	9	10	11	12	10.11日第二次定期考(暫定)27	2-4-5	多樣的雕塑	1.認識雕塑的特質與種類。 2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元	【家政】  【人權】	1	1. 教師評量  2. 學生	

C13 領域課程計畫

									2-4-6		化。			互評		
									2-4-7		3.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。			3.自我檢核		
									2-4-8					4.互相討論		
									1-4-1	超級變變變	1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。	【環境】 【海洋】	1	1.教師評量		
								1-4-2								2.學生互評
								2-4-5			2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。					3.自我檢核
								2-4-7								4.互相討論
								2-4-8			3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。					
									3-4-9							
									1-4-1	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養具備寬廣的國際觀。	【環境】 【海洋】	1	1.教師評量		
								1-4-2								2.學生互評
								2-4-7			2.透過即興劇場與即興舞蹈的課程，培養學生肢體展現與表達能力。					3.自我檢核
								3-4-9			3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。					4.互相討論
								3-4-10								

C13 領域課程計畫

									3-4-11		4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。			
									2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	多樣的雕塑	1.認識雕塑的特質與種類。 2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	【家政】 【人權】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
14	13	14	15	16	17	18	19	全校作業普查 19.20日會考(暫)	1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9	超級變變變	1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	【環境】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-1 1-4-2	表演藝術中的即興魔力	1.從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養具備寬廣的國際觀。	【環境】 【海洋】	1	1. 教師評量 2. 學生

C13 領域課程計畫

									2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11		2.透過即興劇場與即興舞蹈的課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3.從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。			互評 3.自我檢核 4.互相討論
15	20	21	22	23	24	25	26		2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8	多樣的雕塑	1.認識雕塑的特質與種類。 2.欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3.體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	【家政】 【人權】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
									1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7	超級變變變	1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3.欣賞二十世紀作曲家	【環境】 【海洋】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相





C13 領域課程計畫

									2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9		<p>穆索斯基《展覽會之畫》。</p> <p>2.樂中有畫——繪畫中的音響。</p> <p>3.中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。</p> <p>4.歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。</p>			2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	名畫變裝秀	<p>1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p> <p>3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。</p> <p>4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p>	【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-2 1-4-4	名畫動起來	<p>1.認識不同來源的戲劇題材。</p> <p>2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。</p> <p>3.認識繪畫構圖及舞臺</p>	【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評

C13 領域課程計畫

									2-4-5 2-4-8 3-4-10		構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。			3.自我檢核 4.互相討論
18	10	11	12	13	14	15	16	12日畢業典禮 (暫)	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	彩色音樂王國	1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆索斯基《展覽會之畫》。 2.樂中有畫——繪畫中的音響。 3.中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 4.歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。	【資訊】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
									2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	名畫變裝秀	1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。	【資訊】	1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相



C13 領域課程計畫

									2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	名畫變裝秀	1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
									1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8	名畫動起來	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
	20	24	25	26	27	28	29	26.27日第三次定期考(暫定)30 29日休業式	2-4-6 2-4-7	全冊總複習	1.了解音樂與繪畫的相互關係與影響。 2.介紹二十世紀喜歡把音樂當作繪畫題材的藝術家。	【資訊】	1	1. 教師評量 2. 學生互評

C13 領域課程計畫

								2-4-8					3.自我檢核
								3-4-9					4.互相討論
								2-4-5	全冊總複習	1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3.了解藝術品以不同形式，融入日常生活中的多元面貌。 4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	【資訊】	1	1.教師評量
						2-4-6	2.學生互評						
						2-4-7	3.自我檢核						
						2-4-8	4.互相討論						
						3-4-9							
								1-4-2	全冊總複習	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。	【資訊】	1	1.教師評量
						1-4-4	2.學生互評						
						2-4-5	3.自我檢核						
						2-4-8	4.互相						
						3-4-10							

